

UN VISTAZO A LA SELECTA COLECCIÓN DE ARTE POPULAR MEXICANO DE RUTH D. LECHUGA, QUE CONTIENE MIL 200 MÁSCARAS DE DIFERENTES REGIONES Y QUE ADQUIRIÓ “PUEBLEANDO” A LO LARGO DE SU VIDA

ROSTROS TROS RI TUALES



FOTOS: CORTESÍA DEL MUSEO FRANZ MAYER

**PERSONAJE: VIEJITO
DANZA: DE LOS VIEJITOS**

Es ejecutada en Uruapan, Michoacán, en las fiestas patronales, realizadas en diferentes épocas del año. Al inicio del ritual, el “viejito” hace movimientos lentos y torpes y después la música se hace más rítmica, lo que le da energía para zapatear como un adolescente. Esta pieza está hecha por Victoriano Salgado, uno de los mascareros más reconocidos de México

Vanessa Pérez
vanessa.perez@eluniversal.com.mx

Las máscaras son “rostros” que representan a un personaje mítico. Son un elemento más de una caracterización para llevar a cabo un danza-drama o ritual.

La coleccionista de arte popular mexicano Ruth D. Lechuga (Viena, Austria, 1920- Ciudad de México, 2004) dedicó su vida a recolectar máscaras viajando de pueblo en pueblo -además de textiles y artesanías-, por las diversas regiones de nuestro país.

“Hay diferentes formas de obsesionarse con el objeto, con el ornamento, pero Ruth las adquiría con un propósito: ver cómo funcionaba la pieza en su contexto de danza, de fiesta en la comunidad”, explica Marta Turok, antropóloga y amiga de la coleccionista.

Lechuga compró las primeras máscaras de su acervo en 1945, en los estados de Guerrero y Michoacán, y las últimas tres las adquirió en 1998 en Guerrero y Zacatecas; al final reunió un total de mil 200 piezas.

En su acervo, hay de madera, de cera, de papel, de coco, de plástico o de malla; tradicionales o decorativas; mexicanas o extranjeras, pero lo que todas tienen en común es que son piezas artísticas únicas.

Un conjunto de 400 forma parte de la exposición titulada *Mil y un rostros de México*, montada hasta el 2 de mayo en el Museo Franz Mayer, curada por Turok.

Síguenos en FACEBOOK en el grupo KIOSKO-ELUNIVERSAL



**PERSONAJE: DIABLO
DANZA:
SEMANA SANTA**

Utilizada por la etnia de los Pames de Ciudad del Maíz, San Luis Potosí. “Los indígenas crearon su propia versión de la evangelización y el mal lo representan con este personaje”, explica la antropóloga Marta Turok. Sus bigotes y barba son de crin de caballo



**PERSONAJE: JUDÍO/FARISEO
DANZA: JUDEA**

La danza cora de Jesús María, Nayarit, involucra a los adolescentes de la comunidad que pasan a la vida adulta. Está hecha de papel para que al final de la ceremonia la tiren al río y se “deshaga el mal”, por eso son de las piezas más cotizadas entre los coleccionistas



**PERSONAJE: TIGRE
DANZA: DE LOS TIGRES**

Se baila el 3 de mayo, día de la Santa Cruz. “Es un ritual prehispánico en el que dos tigres se flagelan con chirriones de mecate para que su sangre se riegue en la tierra y la fertilice”, cuenta Turok. La adquirió Lechuga en Acatlán, Guerrero, en 1970



Las esculturas de Gormley llegan a NY

El artista ha colocado sus piezas realistas en medio de las calles para impresionar a la gente



Anuncian rebodo de Caravaggio robado

Un sitio web de Moscú ofrece la pintura “Prendimiento de Cristo”, hurtada en 2008



A subasta, diamante de Maximiliano

Supuestamente la joya llevaba durante su ejecución, y que más tarde perteneció a Imelda Marcos, será subastada por Christie's